

L'Associazione Musicale Giovanni Bottesini
indice il

VII° Concorso Internazionale per Contrabbasso
GIOVANNI BOTTESINI
Premio "Walter Stauffer"

CREMA (ITALIA) - dal 23 al 29 settembre 2019



Direttore Generale
Francesco Daniel Donati

Presidente Onorario
Franco Petracchi

Direttore Artistico
Enrico Fagone



BANDO DI CONCORSO

L'Associazione Musicale Giovanni Bottesini bandisce il VII° Concorso Internazionale per Contrabbasso "Giovanni Bottesini". Il Concorso organizzato dall'Associazione Musicale Giovanni Bottesini, in collaborazione con il Comune di Crema e la Fondazione San Domenico, si svolgerà a **Crema dal 23 al 29 settembre 2019**.
Il Concorso è aperto ai contrabbassisti di tutte le nazionalità nati tra il 30 settembre 1983 e il 23 settembre 2003.

Giuria

Bruno Giuranna - Italia (Presidente di Giuria)
Wies de Boevé - Belgio/Germania
Maria Chirokoliyska - Bulgaria
Enrico Fagone - Italia / Svizzera
Christine Hooch - Germania/Austria
Franco Petracchi - Italia
Francesco Siragusa - Italia

La giuria compilerà un regolamento interno per fissare i criteri di svolgimento del proprio lavoro.

In caso di parità nelle votazioni il Presidente di Giuria potrà esercitare il diritto di doppio voto.

Il membro della giuria che fosse parente di un concorrente o suo docente nei due anni precedenti al Concorso, non parteciperà alle votazioni relative a quel concorrente.

Le decisioni della giuria sono definitive e inappellabili.

Premi

Primo Premio “Walter Stauffer”: € 10.000,00 *

Secondo Premio “Camera di Commercio di Cremona”: € 5.000,00 *

Terzo Premio “LGH Linea Group Holding”: € 3.000,00 *

Borse di studio: tutti i candidati che supereranno il primo turno avranno diritto ad una borsa di studio di € 400,00 *

Premio Emilio e Luca Slaviero: un arco offerto dagli archettai Emilio e Luca Slaviero del valore di € 3.660,00

Premio Marco Pasquino: un arco offerto dall’archettaio Marco Pasquino del valore di € 2.000,00

Altri premi o concerti premio potranno essere previsti dall’organizzazione.

E’ facoltà della giuria non attribuire i premi in palio. Sono ammessi ex-aequo.

* I premi in denaro e le borse di studio verranno liquidate dall’organizzazione entro 60 giorni dalla finale del concorso a mezzo di bonifico bancario. Le borse di studio non sono cumulabili con i primi tre premi.

Modalità di iscrizione

L’iscrizione al concorso sottintende la piena accettazione di tutte le norme che ne regolano lo svolgimento. Ogni candidato deve far pervenire alla segreteria del Concorso, entro e non oltre il **21 agosto 2019**, la seguente documentazione:

1. il modulo d’iscrizione compilato in tutte le sue parti;
2. la fotocopia di un documento attestante l’identità e la nazionalità;
3. una fotografia recente;
4. un breve curriculum vitae (in italiano o in inglese);
5. l’elenco dei brani scelti del programma;
6. la scansione della ricevuta del versamento di € 130,00, quale quota di iscrizione al Concorso.

Le eventuali spese della transazione sono a carico del concorrente.

Il versamento della quota convaliderà l'iscrizione e potrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato all'Associazione Musicale Giovanni Bottesini presso il Banco BPM – sede di Crema.

IBAN: IT91S050345684100000000612. - SWIFT/BIC: BAPPIT22.

Indicare nella causale “Quota d'iscrizione al Concorso Bottesini” seguito dal nome e il cognome del candidato.

Tutta la suddetta documentazione dovrà pervenire digitalizzata tramite posta elettronica all'indirizzo e-mail **info@associazionebottesini.com**.

I primi 50 iscritti verranno ammessi automaticamente al Concorso. La direzione artistica si riserva la possibilità di ammettere ulteriori candidati.

Programma

Il Concorso avrà luogo a Crema tra il 23 e il 29 settembre 2019 e si articolerà in quattro fasi:

- a. Primo turno (23,24,25 settembre)**
- b. Secondo turno (26 settembre)**
- c. Terzo turno (27 settembre)**
- d. Finale con orchestra (29 settembre)**

Ogni concorrente ammesso riceverà una convocazione dettagliata entro il 31 agosto 2019.

E' possibile esprimere una preferenza di data per il primo turno, giustificandone la richiesta. L'organizzazione non assicura per ragioni logistiche di poter accontentare tutte le richieste.

Ad ogni concorrente verrà data la possibilità di provare i brani in concorso con i pianisti ufficiali dell'organizzazione per un tempo equivalente alla durata dell'audizione.

Ogni concorrente potrà decidere se usufruire dei pianisti messi a disposizione dall'organizzazione o se farsi accompagnare dal proprio pianista.

L'organizzazione metterà a disposizione delle sale prove accessibili dal giorno precedente all'inizio del Concorso.

La segreteria del Concorso verrà aperta dal giorno precedente all'inizio del Concorso.

Il programma dettagliato delle giornate di concorso verrà comunicato insieme alla convocazione entro il 31 agosto 2019.

Programma Musicale

Disposizioni preliminari

- Lo strumento non potrà essere inferiore al diapason cm 102.
- Accordatura solistica per ciascun brano presentato.
- La giuria potrà ascoltare il programma e ogni singolo pezzo, tutto o in parte.

a. Primo Turno (dietro la tenda)

- J. s. Bach - dalla "Suite" n.3 in Sol (La) per violoncello, Allemanda/ senza ritornello (Ed. Peters)
- Fabio Vacchi - brano commissionato per contrabbasso solo
(sarà spedito ai candidati sei settimane prima dell'inizio del concorso)
- il primo movimento (senza cadenza) a scelta tra i seguenti brani:
 - K. Dittersdorf - Concerto in mi maggiore (Ed. Schott's o Verlag)
 - D. Dragonetti/Nanny - Concerto in la maggiore (Ed. Leduc)
 - F. A. Hoffmeister - Concerto in re maggiore n. 2 (Ed. Ars Viva)
 - W. A. Mozart - Concerto in la maggiore per fagotto (Ed. Leduc)

- J. Vanhal - Concerto in Re Maggiore (Ed Doblinger)

b. Secondo Turno

- Primo e secondo movimento da una delle seguenti sonate a scelta dei concorrenti:
 - J. M. Sperger - Sonata in Si minore / senza ritornello (Ed. Doblinger)
 - J. M. Sperger - Sonata in Re Maggiore T38 / senza ritornello (Ed. Doblinger)
- Un brano a scelta dei concorrenti fra i seguenti:
 - T. Auta - Hao Kadenza
 - D. Ellis - Sonata op. 22 (Ed. Yorke)
 - J. Francaix - Theme variè 1.2.5.6. (Ed. Max Eschig- Paris)
 - D. Gajdos - Invocation (Ed. Hofmeister)
 - E. Xenakis - Thera (Ed. Salabert)
 - H. W. Henze - Serenade (Ed. Schott)
 - H. W. Henze - S. Biagio (Ed. Schott)
 - F. Donatoni - Lem, prima parte (Ed. Ricordi)
 - F. Zbinden - Hommage a Bach (Ed. Breitkopf)
 - F. Rabat - Iberique peninsulaire (Ed. Lieben music)
- Un brano a scelta fra i seguenti di Giovanni Bottesini:
 - Capriccio di bravura (Ed. Zanibon)

- Tarantella (Ed. Costallat)
- Variazioni dalla Lucia di Lammermoor
- Variazioni dalla Sonnambula
- Variazioni da “Nel cor più non mi sento” di Paisiello
- Variazioni dal Carnevale di Venezia (Ed. Billaudot Costallat)

c. Terzo Turno

- Un brano a scelta dei concorrenti fra i seguenti:
 - R. Gliere - Suite, Scherzo, Intermezzo e Tarantella (Ed. Kalmus)
 - A. Misek - Sonata n.2 in mi minore (Ed. Fr. Hofmeister)
 - F. Proto - Sonata 1963 (Ed. Liben)
 - F. Schubert - Sonata “Arpeggione” / senza ritornello
- Giovanni Bottesini - Grande allegro di concerto “alla Mendelssohn”
- Due movimenti contrastanti da uno dei seguenti concerti:
 - V. Mortari - Concerto per Franco Petracchi (Ed. Ricordi)
 - S. Koussevitzky - Concerto in fa diesis min.
 - S. B. Poradowski - Concerto op. 26 (Ed. Polskie W.M.)
 - N. Rota - Divertimento (Ed. Carisch)

- H. Tomasi - Concerto (Ed. Choudeus Paris)
- A. Trovajoli - Sconcerto (Ed. Ricordi)
- E. Tubin - Concerto (Ed. Karlings-Forlag)
- F. Zbinden - Divertimento (Ed. Schott)

d. Finale con orchestra

- Giovanni Bottesini - Concerto n. 2 in si minore (Ed. Yorke)

Disposizioni finali

I candidati rinunciano a qualsiasi compenso, anche per eventuali registrazioni o per trasmissioni effettuate da enti radio-televisivi pubblici o privati, per le quali rilasciano il loro consenso. Inoltre i candidati dovranno rendersi disponibili per eventuali concerti previsti a seguito del Concorso.

Patrocinio:

